

проект, базирующийся на русском учебнике «Экономика без тайн», максимально отвечающий требованиям русской экономики в настоящее время.

Большое внимание гимназия уделяет вопросам прав человека, начиная с начальной школы. В старших классах проблемы прав человека рассматриваются не только в курсе «Человек и общество», но и на уроках, связанных с изучением англоязычной культуры. Гимназия приняла активное участие в подготовке Всемирного саммита по социальному развитию, проходившего весной 1995 года в Дании. Учащиеся подготовили сочинения на английском языке по предложенной тематике, провели конкурс плакатов, связанных с темой «Права человека», старшеклассники написали рефераты по проблемам мира и социального развития.

**Н.Н. ЕЛЬКИНА**  
Екатеринбург

### **ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СРЕДНЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ**

Эстетическое воспитание детей невозможно без приобщения их к духовному наследию прошлого. «Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому», — писал А.С.Пушкин.

В последние годы значительно возрос интерес к живущему еще традиционному фольклору как ценному художественному наследию.

В 1994 году открылась не имеющая аналогов в Уральском регионе Екатеринбургская средняя художественная школа, в основе которой лежит 15-летний опыт теоретического изучения и практического освоения традиций уральской домовой росписи.

Народное изобразительное искусство — неотъемлемая часть живого фольклора, который немислим без быта. Он сопровождает различные виды трудовой деятельности, вплетается в общественные и семейные праздники.

В век сильнейшей урбанизации приобщение детей к истокам народного искусства эмоционально воздействует на самосознание и самочувствие человека, отношение его к природе.

Веками отточенные формы народного изобразительного искусства помогают развить чувство гармонии, пропорции, чувство материала.

Народное искусство, запечатлевающее в украшении предметов материальной культуры духовную культуру народа, несет в себе утилитарное и эстетическое значение.

Знакомство с фольклором помогает полнее понять этику быта, поведения человека и взаимодействия в коллективе, усвоить социальный опыт предшествующих поколений.

Воспитание будущего художника — одна из важнейших проблем художественных школ. Опора художественного воспитания детей на материальные и духовные памятники народного искусства способствует развитию высокого художественного и эстетического вкуса, повышению творческой активности учащихся в освоении художественной грамоты и навыков.

**Г.Е.ЗБОРОВСКИЙ, Е.А.ШУКЛИНА**  
Екатеринбург

### **СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ГРАЖДАНСКОГО СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

На основе проведенного в г.Красноуфимске социологического исследования учащейся молодежи (около 1000 опрошенных учащихся школ и учебных заведений начального и среднего профессионального образования) нами были выявлены особенности становления гражданского и национального самосознания личности молодого человека.

Данные исследования показывают, что понятие Родины в первую очередь связано у респондентов с конкретной пространственной средой: местом, где человек родился; с окружающей природой (48%). Это свидетельствует о вытеснении сформированного в эпоху государственного социализма великодержавного представления о Родине.

Идентификация «я — моя страна» сменяется более камерным гражданским мироощущением, связанным с видением себя в рамках среды, осваиваемой в непосредственном опыте человека, с которой существует устойчивая эмоциональная связь, духовная близость. «Большая родина» и «малая родина» выступают как два типа социокультурного пространства, и в настоящее время доминирующая роль смещается в сторону последнего.